羊绒织物仿鹿胎缬、鱼子缬数码印花图案设计

谢敬轩,闫亦农,王金美,吴晓晨

(内蒙古工业大学 轻工与纺织学院,内蒙古 呼和浩特 010051)

摘要:介绍了传统扎染工艺的工艺过程以及艺术特色,包括渗化、折皱(浮雕感)、线眼、弹性,并指出数码印花方式在羊绒织物印花中具有广阔的市场前景。表明采用计算机图像图形处理软件,将传统扎染工艺中最基本的构成元素——鹿胎缬、鱼子缬的理念、风格可以应用于羊绒织物数码印花的图案设计中,分析了设计的具体步骤以及设计后的应用效果。实践显示,这种将传统扎染与数码印花设计相结合的方法,极大地丰富了羊绒织物图案的创作设计形式,值得进一步深入研究。

关键词:鹿胎缬;鱼子缬;数码印花;传统扎染工艺;羊绒织物;图案设计

中图分类号:TS 194.1 **文献标志码**:B **文章编号**:1000-4033(2012)12-0040-03

扎染古称扎缬、绞缬,指织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法。它是中国民间独特的染色工艺,是中国传统的手工染色技术之一,如今,扎染仍以它独特的魅力深深吸引着人们。

传统手工羊绒织物印花方法无法满足小批量、多品种的现代印花趋势,且羊绒织物自身的特性较大地限制了传统手工图案的制作,因此发展无版、无压力的数码印花方式具有广阔的市场前景。

将新兴数码印花技术与传统扎染工艺的理念、风格相结合,设计出具有中国本土文化特点的新型图案并合理地应用于羊绒面料上,是羊绒数码印花图案设计的一种新型技术手段。本课题运用Photoshop软件,通过研究扎染中最基本的构成元素鹿胎缬、鱼子缬,将扎染图案设计中的点、线、面3种元素在羊绒面料上得到充分体现,使所设计的图案显现了鲜明的个性和艺术特征,丰富了羊绒织物图案的创作设计形式。

1 传统鹿胎缬、鱼子缬扎染工艺

1.1 工艺过程

鹿胎缬、鱼子缬是扎染手法中"点"的代表。所谓鹿胎,可以理解为梅花鹿身上的花纹。鹿胎缬有红、黄、紫三色,以色为底,以点为花,也有蓝底白花的,鹿胎缬的点可以有大有小,传统上称很小的为鱼子缬,而特大的点称为自由塔形扎,后者是放大的点,是扎染中"面"练习的最基础方法[1]。传统鹿胎缬、鱼子缬扎染手工工艺过程如下:

a. 在织物上画出点的位置,用钩针钩住设定的一个点,绕扎3~5圈后抽紧扎牢,扎完所有设定的点后准备染色[2]。面料扎结的效果如图1所示。

图1 面料扎结效果

b. 将扎好的待染面料先在清水中湿透,再放入染液中染色。

c. 浸染到一定程度后,取出、晾干,拆去撷结,水洗后就会出现

基金项目:内蒙古自治区高等学校科学研究项目(NJZY12059)。

作者简介:谢敬轩(1988—),男,硕士研究生。主要从事羊绒织物数码印花方面的研究工作。

通讯作者:闫亦农(1968-),女,副教授,硕士生导师。E-mail:ynyan68@sina.com。

色底白花的图案花纹，如图 2 所示。此图案花纹多以点、不规则图形以及简单的几何图形组成更复杂的图案，如图 3 所示，其构图严谨，布局丰满。另外，若不熨烫平整，扎染后的鹿胎缬面料会有凹凸不平的特殊迷人效果。

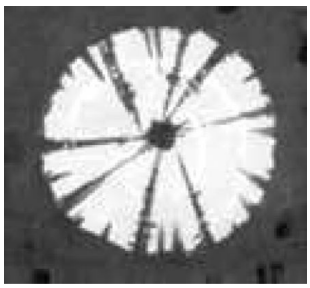

图 2　鱼子缬基本图案

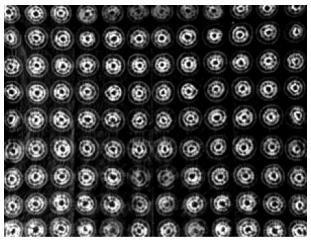

图 3　鱼子缬图案顺序排列

1.2　艺术特色

传统手工扎染有着自身的艺术语言和特殊的表现形式，其常以蓝白二色为主调，即用青白两色对比来营造出古朴的意蕴，而青白两色的结合往往给人以“青花瓷”般淡雅之感，体现出平和与宽容的效果；另外，鹿胎缬、鱼子缬扎染纹饰自然活泼、别具特色，乡土气息浓厚，充满了大自然的清新、优雅，具有回归自然的田园之风。

点的图案尤如一颗颗纹理斑斓的小贝壳，众多点的排列构成了直线或折线；利用扎染手架上的钩针将点钩起、缠线、抽紧，这种扎染形成的线条精细、富有弹性和立体感，且同一根线经不同手法处理会出现多种不同的艺术效果，线条或跳跃、清楚、华丽，或含蓄、自然、朴实；此外，由于染液在防染部位不同程度的渗透会产生晕色混色效果，使图案色彩和谐，边沿柔美，配合千变万化的图案设计，扎染产品极具个性和艺术魅力，千百年来经久不衰[3]。

总体来说，鹿胎缬、鱼子缬扎根于民间，是埋藏于人们心底质朴、含蓄的表现，是通过表现形式的多种变化而产生的一种艺术效果，具体包括：渗化、折皱（浮雕感）、线眼、弹性[4]。

1.2.1　渗化

这是在扎染过程中出现的一种渗化肌理效果。在扎染成品所扎的边缘部位，染料多少会有所渗透，最终体现为轮廓线上的渗化肌理。

1.2.2　折皱（浮雕感）

鹿胎缬、鱼子缬扎染是运用折、皱、捆、钩等多种工艺手段进行制作的，在染色过程中，染料会出现附着与不附着的现象，一些点和线在完成之后依然会隆起，保持凹凸的褶皱感，在平滑的布面上尤如刻出的精美浮雕一样，具有醒目的视觉效果和迷人的触觉感受，皱纹综错、别具意趣。

1.2.3　线眼

缝扎的织物在染色、折线拆除之后，其表面留下了扎线和针眼痕迹，这种效果使得扎染具有了独特的肌理美。

1.2.4　弹性

因为皱褶的原故，经扎染后的织物较之原物会缩小很多，如不熨烫，扎染产品便具有了其他印染产品不具有的弹性[4]。

2　羊绒织物仿鹿胎缬、鱼子缬数码印花工艺

2.1　羊绒织物外观风格

羊绒是动物纤维中最细的一种，其自然卷曲度高，外表鳞片小而光滑，纤维细度均匀、密度小，横截面多为规则的圆形，吸湿性强，可充分吸收染料，不易褪色。与其他纤维相比，羊绒具有光泽自然、柔和、纯正、艳丽等优点[5]。

羊绒织物的风格特色主要取决于它的原料、纱线结构、织物组织结构等因素。大部分羊绒织物都具有细腻、柔软滑糯的优良特性；蚕丝般柔和亮丽的天然光泽；以及密而薄的织物纹路和独特的手感。

2.2　数码印花设计

2.2.1　设计软件

现代扎染图形设计离不开计算机软件的辅助，目前较常用的有图像处理软件Photoshop、图形处理软件 Illustartor 和 CorelDraw 等，其不仅可以构建各种平面图形，还可以填色、渲染、变形，模拟油画、水彩、蜡笔画、中国画、浮雕等效果，在这些软件中还可进行复制、描边、修补、变形、雾化、渲染等艺术效果的特殊处理。

2.2.2　设计基础

a.　在 Photoshop 软件中新建文件，设置前景色与背景色，本例填充传统手工扎染常使用的靛蓝为背景色，设计白色同心圆为手工扎染中“捆扎”防染的基本元素，中间圆心模仿手工用钩针钩住的一个点，其是需要浸染部分，此图形为鹿胎缬、鱼子缬最基本的元素母体，具体如图 4 所示。

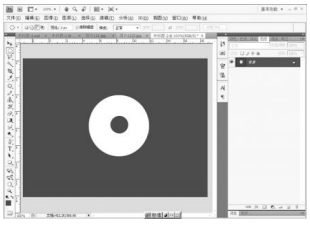

图 4　基本元素的设计

b.　对母体元素进行模糊、变形、扭曲等编辑加工，制作出晕染效果，仿照手工扎结的自然状态，造型

手法要较随意,具体如图 5 所示。

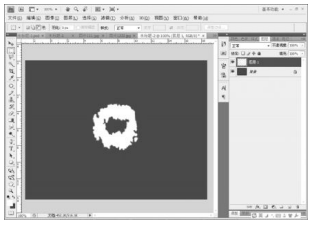

图 5 基本元素的仿手工化

c. 对母体元素进行拷贝、复制、变形、扭曲等编辑加工,制作出仿鱼子缬扎染的线纹,或以点、不规则图形以及简单的几何图形构成布局丰满的二方或四方连续纹样,具体如图 6 所示。

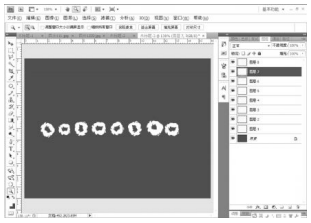

图 6 母体元素的复制、排列及调整

d. 对所形成的素材进行复制、涂抹、模糊、加深、减淡等编辑加工,制作出仿鱼子缬扎染的扎结渗化效果,具体如图 7 所示。

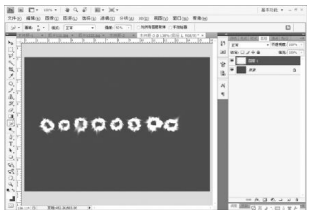

图 7 渗化效果的制作

e. 对所形成的素材进行褶皱效果处理,选择合适的褶皱图片作为底片,正片叠底后再进行加工,具体如图 8 所示。

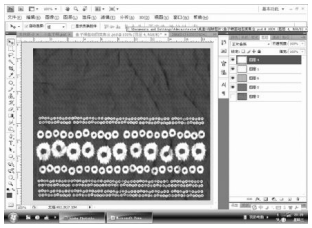

图 8 褶皱纹理效果的制作

2.3 设计应用

2.3.1 鹿胎缬、鱼子缬分别呈线形排列时,线条自然,给人以端庄、朴实之感。比较适合用于衣摆、袖口、领口等局部装饰。由于羊绒织物自身编织方法和纱线捻度等因素影响,鹿胎缬、鱼子缬基本元素不宜过小。

2.3.2 鹿胎缬、鱼子缬通过大小划分、间隔排列、重叠排列、错位排列,可呈现二方连续或四方连续效果,在较大面积使用时,会使图案产生错落有致的层次感,具体如图 9、10 所示。

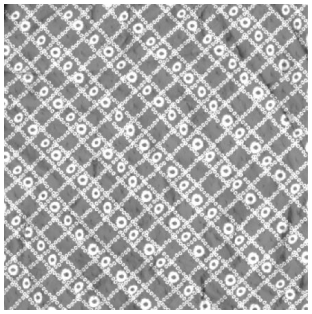

图 9 鱼子缬的间隔排列

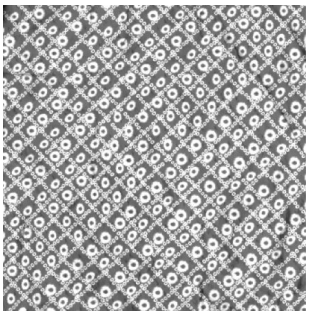

图 10 鱼子缬的重叠排列

2.3.3 将鹿胎缬、鱼子缬图案相结合,直线、曲线搭配,虽然只由大小不一的点构成,但图案风格自然活泼、别具特色,如图 11 所示。

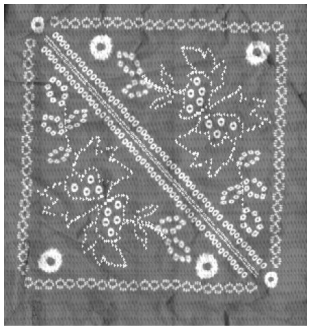

图 11 鹿胎缬、鱼子缬的应用

3 结束语

在国内羊绒织物数码印花图案方面,设计者多是利用现有素材进行再创作,缺乏新意,而在仿传统工艺图案设计上更是空白[6]。计算机辅助现代扎染图案设计在实际生产操作中具有极强的应用意义和发展前景,是现代扎染图案设计研究的主要内容之一。

本课题将传统的扎染表现手法——鹿胎缬、鱼子缬的工艺风格理念引入到羊绒数码印花图案设计领域,羊绒织物捻度、原料种类、编织方式和设计参数都会对羊绒织物仿鹿胎缬、鱼子缬数码印花的设计产生较大影响,其中羊绒织物的捻度、原料种类、编织方式影响并制约着设计参数的确定。根据扎染图案的应用效果发现,局部点缀的鹿胎缬、鱼子缬图案比较自然精细、纯朴典雅;大面积应用于衣身、围巾、装饰挂毯上的鹿胎缬、鱼子缬图案则比较自然随意、粗犷大气。总之,古老的扎染变化莫测、极具韵味,其独特的艺术风格特色还需要更加深入的探究。

参考文献

[1]鲍小龙,刘月蕊.手工印染技术[M].上海:东华大学出版社,2009.

[2]汪芳,邵甲信,应骊.手工印染艺术教程[M].上海:东华大学出版社,2008.

[3]张义妮.云南白族扎染艺术研究[D].昆明:昆明理工大学,2006.

[4]吴晓兵.浅议扎染的独特艺术语言[J].苏州丝绸工学院学报,1998,18(4):59-61.

[5]毛莉莉.毛衫产品设计[M].北京:中国纺织出版社,2009.

[6]李丹,闫亦农,徐建建.浅析数码图案设计在羊绒仿传统工艺现状 [J].染整技术,2010(7):9-11.

收稿日期 2012 年 9 月 1 日