

# 格恩西毛衫的设计应用

顾雯, 刘晓刚

(东华大学 服装学院, 上海 200051)

**摘要:**介绍了格恩西(Guernsey)毛衫的起源、历史文化背景与主要功能。归纳经典的格恩西毛衫在面料选择、组织结构以及款式造型上必须注意的设计要点,如衣领、衣袖、袖窿、下摆等,同时总结了最常见的格恩西毛衫搭配方法及其所展现的服饰风格。

**关键词:**格恩西毛衫;组织结构;设计细节;搭配

**中图分类号:**TS 941.19

**文献标志码:**B

**文章编号:**1000-4033(2012)03-0062-03

近几年来,毛衫的流行运用越来越偏向于采用民族感的、传统的毛衫品类,例如费尔岛毛衫样式就在近几季的T台上掀起了流行的热潮。不仅如此,受到追捧的毛衫式样还会对其他的服饰产品或工艺产品产生影响,如典型的纹样、工艺或色彩等要素已成为卖点,出现在相关时尚物件上。由于这些传统的或地域特征非常浓厚的毛衫品类往往具有悠久的历史和文化内涵,因此了解其产生的背景、受众群、必须注意的设计要点以及每个要点涵盖的文化内涵,能够帮助设计师更好地理解该品类的特征并加以合理延伸,创造出既符合流行趋势的现代潮流单品,又能保留该毛衫最经典的特色。

古老且有影响力的毛衫品类主要来自于英国或英属地区,分别是阿兰毛衫、费尔岛毛衫和格恩西毛衫,这3种毛衫都与渔夫的工作

密切相关,且充满了家族和地域特色。本文针对3大毛衫品类之一的格恩西毛衫进行分析,探讨该毛衫品类的起源、用途以及面料和设计上的独特之处,以便更好地进行扩展设计。

## 1 格恩西毛衫简史

格恩西毛衫也可译为根西毛衫,是一种组织结构织造紧实的针织产品。该毛衫最早是为渔夫和水手设计的,其设计意图是为他们提供一种耐劳、坚固的服装,以抵抗海风和海水的侵蚀。

### 1.1 格恩西毛衫的起源

格恩西毛衫的历史可溯源到15世纪,该毛衫的得名与格恩西岛密切相关。格恩西岛是一个位于英吉利海峡上的63 km<sup>2</sup>的英属小岛,针织业在该岛上有着悠久的历史传统,玛丽皇后一世和伊丽莎白皇后一世都拥有这一岛国上出产的羊毛产品。自15世纪开

始,该岛上的工匠们就利用从英国进口的羊毛原料进行毛衫的加工,并将成品出口到诺曼底和西班牙。岛上这种传统的箱型毛衫织品即以该岛的名字命名并广为传播<sup>[1]</sup>。现在,这种原本只有渔夫、水手和农夫才会穿着的工作毛衫已成为时尚单品,甚至得到皇室成员的青睐。

### 1.2 格恩西毛衫的功能

最初,格恩西岛上的居民只是为了满足自身的需求才制作毛衣御寒,这种毛衫是渔夫和水手的必备装束。经常在海面上劳作的人们非常需要一件保暖、耐劳,能够防止海风侵袭,同时又穿着舒适的服装,该岛上的妇女为丈夫制作了可以防风的格恩西毛衫。尽管针织衫本身并没有很强的防风性,但由于这种厚实的毛衫采用细针距的强捻毛线织成,在抗寒防风上的性能还是非常好的。1851年,牛津大辞典

**作者简介:**顾雯(1983—),女,博士研究生。主要从事服装文化与设计开发以及流行趋势的研究工作。

上正式出现了Guernsey一词,这种传统的岛屿装束已逐步扩展到其他的区域。19世纪时,格恩西毛衫还常常出现在军装中,罗德·尼尔森勋爵曾建议将其纳入为皇家海军的军服,1857年,这种保暖性极佳的毛衫正式成为了加拿大新斯科舍省哈利法克斯驻军的冬季装束之一<sup>[2]</sup>。

## 2 格恩西毛衫的面料与组织结构

### 2.1 格恩西毛衫的面料

自16世纪开始,传统的格恩西毛衫就已采用英国最好的精纺羊毛进行制作。为了加强毛衫的牢固性和防风性,往往采用5股强捻精纺羊毛纱线作为原料。格恩西毛衫的传统色彩是深海军蓝色,其他地区也有橄榄绿等色彩。编织紧实的厚毛衫还有着防水和御寒的功效,非常适合户外穿着。当地居民在夏季也会穿着格恩西毛衫,此时则会选择3股或4股的纱线进行制作,同时毛衫的色彩会增加浅灰色或浅黄褐色等。格恩西毛衫的传统色彩应用包括:海军蓝、砂石色、靛蓝、黑色、红色、橄榄色、古德伍德绿、布里多尼红、奶酪色、蓝绿色、墨绿色、军舰蓝等。

### 2.2 格恩西毛衫的组织结构

格恩西毛衫的典型组织结构都是通过代代相传的形式延续下来的,毛衫上的装饰主要展现了渔夫生活的方方面面。根据用途的不同,这些组织结构可以分为两种形式:一种是适合工作穿着的典型的格恩西产品,一种是为周末或某些特殊场合所准备的针织服装。最传统的样式是平纹,但随着穿着地区逐渐向北扩展,服装图案的种类越来越复杂,其中苏格兰地区某些村落流行的格恩西毛衫有着较为复杂的组织结构设计。

工作服式的格恩西毛衫,在育

克以下的衣身多采用平纹结构。这是因为基本款毛衫的制作往往是岛上居民的重要经济来源,减少组织结构的设计和制作能够提高生产效率。但位于胸部及以上部位的育克仍然会保留厚实的编织结构以增加服装的保暖性。而另一类适合周末穿着的格恩西毛衫则会延伸出多种复杂的组织结构以增加服装的装饰性,装饰部位从毛衫的下摆一直延伸到肩缝。

无论是哪一类形式的格恩西毛衫,都具备几个有着象征意义的经典组织:肩部的花纹源自海船上的悬梯,袖口的罗纹代表了船上的爬梯和索具,肩部隆起的缝合线代表了绳索,而袖衫上的条状花纹形象地展现了海浪冲上沙滩时的形状。某些格恩西毛衫还会作为新婚礼物送给新郎,以展现新娘的技艺,这一类毛衫上有着名为婚礼线的标志性图案,它由两条垂直的Z字形绞花图案组成,只出现在服装的前片,这两条Z字形的纹样代表新婚夫妇的未来生活不会是一条顺直的坦途。格恩西毛衫经典组织结构与变化举例如图1所示。

除了增加服装的装饰性外,格恩西毛衫的组织结构还会根据家族和地区特色进行独特的图案设计,这也使得服装有了辨识的功能。当在海上失踪的渔民被冲上岸时,也可以利用其穿着的格恩西毛衫结构来辨别他们的身份。

## 3 格恩西毛衫的设计细节

格恩西毛衫属于套头类针织衫,其款式示意图如图2a所示,无论从样式、装饰还是结构线等细节来观察,该毛衫的前片和后片都没有显著的区别。传统的格恩西毛衫采用箱型的廓型,并不会刻意强调身材的曲线,无论男女都可以穿着。以下介绍格恩西毛衫在衣领、衣袖、

下摆和工艺上的设计要点。

### 3.1 衣领设计

为了防御刺骨的寒风,格恩西毛衫采用缩口的船领设计,这能够起到保暖的作用。大多数的格恩西毛衫都采用两针高两针低的罗纹编织法塑造领型,也有部分款式会采用一针高一针低的编织方式。无论是哪一种手法,都力求避免松垮的编织效果从而加强领型的牢固性。最为传统的格恩西毛衫在衣领两侧靠近肩线的部位会设计一个三角形的针织插片,这一设计使得装领更加牢固。某些毛衫在靠近衣领的肩线处还会装有两粒纽扣,以调节领口的大小,方便穿着,如图2b所示。

### 3.2 衣袖设计

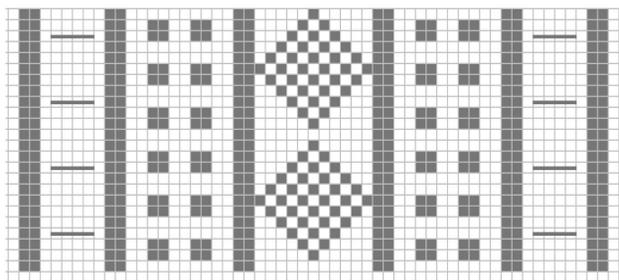
格恩西毛衫的袖子往往较短,袖长只到腕关节,以确保渔夫或水手工作时袖口不会被海水打湿。袖口部位采用紧密的罗纹组织,不仅防风耐劳,还可以降低因袖口被船上的辘轳等设备挂牢而引发危险事故的机率。当毛衫衣袖的肘部和袖口因为长时间的穿着而有所磨损时,可以将衣袖的下半部分拆掉,并利用新的纱线重新进行编织。新老纱线的混杂使用往往使格恩西衣袖呈现出深浅不一的蓝色,这也是其衣袖设计的一大特色<sup>[3]</sup>,如图2c所示。

### 3.3 袖窿设计

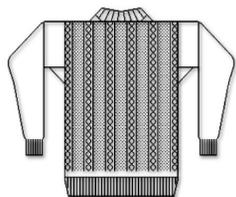
格恩西毛衫的袖窿非常小,这一优势使得它即使在搭配紧小的夹克时仍然不会因为宽大的体积而显得臃肿。袖窿下面设计有三角插片,这一细节是格恩西毛衫最重要的特点,为穿着者的活动提供了极大的舒适性和自由性。两个袖窿的接口部位都附加有装饰性的平针织片,如图2d所示。

### 3.4 下摆设计

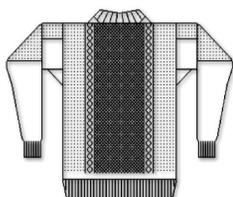
格恩西毛衫的下摆采用平针



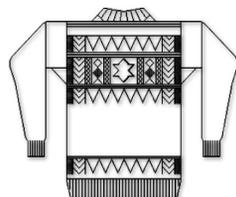
(a)



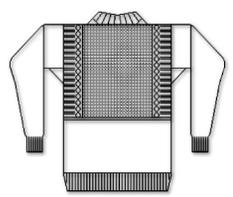
(b)



(c)

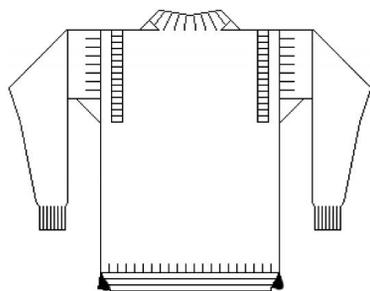


(d)



(e)

图1 格恩西毛衫经典组织结构与变化



(a)款式图



(b)衣领设计



(c)衣袖设计



(d)袖窿设计



(e)下摆设计

图2 格恩西毛衫款式示意图及细节设计

的组织,同时左右下摆分别有两个开口,更能方便穿着者的活动,如图2e所示。

### 3.5 工艺设计

经典的格恩西毛衫是由手工织造的,岛上的居民编织好衣片,然后通过手工缝合起来。同时,根据当地的传统,凡是能够采用编织完成的产品或部件都尽量不用缝纫的方式,这一工艺要点也使得当服装的衣袖或其他部位磨损的时候能够更便于拆卸和重新编织。

### 4 格恩西毛衫的搭配方式

根据搭配品类的不同,格恩西毛衫在搭配方式上可以展现多种风格,总体来说呈现出休闲的感觉。传统的英式穿法常常采用格恩西毛衫搭配方格纹休闲衬衫和浅蓝色牛仔裤的方式,在某些地区可以用细条绒的长裤来替代牛仔裤。而在美国东海岸地区,往往是采用格恩西毛衫搭配马球衫和卡其面料休闲裤的方式,夏季的时候,可采用百慕大短裤的品类,比起英式

穿着来说更加休闲与运动。而在米兰、罗马等地中海地区,格恩西毛衫往往与条纹休闲衬衫和牛仔裤相搭配,有时也可用短袖T恤衫代替休闲衬衫。

格恩西毛衫搭配穿着举例如图3所示。



图3 格恩西毛衫搭配穿着举例

### 5 结束语

格恩西毛衫虽然看似普通,但通过研究可以发现,每一个工艺、组织结构和设计细节都与历史文化和当地的民俗风情有着密切的联系。在设计运用的时候,只有了解每个设计点的文化背景才能在其基础上加以发展变化,创造出更符合潮流发展的毛衫。

#### 参考文献

- [1]BRTNHARD R, GUENTER B. Geneleman: a timeless fashion [M]. New York: Konemann, 2000.
- [2]安东尼奥·德·马特. 根西制造 [J]. 环球企业家, 2011(9): 122.
- [3]MARY W. Cornish guernseys and knit-frocks[M]. Worcester: Polperro Heritage Press, 2008.

收稿日期 2011年8月14日