

蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计

郝林祺, 郭瑞萍

(北京服装学院 服装艺术与工程学院, 北京 100029)

摘要:基于对蒙古族几何图案的分类分析,将蒙古族几何图案与针织成形服装相结合进行创新设计,开发具有蒙古族文化特色的针织产品。分别从运用提花针织工艺、3D组织结构针织工艺、针织数码印花工艺以及针织工艺结合其他工艺,介绍了蒙古族几何图案针织成形服装的创新设计,设计制作并详细介绍了3款服饰实例,对针织成形服装的创新设计具有一定的指导意义。

关键词:蒙古族几何图案;针织服装;图案设计;创新设计

中图分类号:TS 941.2

文献标志码:B

文章编号:1000-4033(2017)11-0063-05

Innovative Design of Mongolian Geometrical Patterns in Fully Fashioned Knitwear

Hao Linqi, Guo Ruiping

(School Fashion Art and Engineering, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029, China)

Abstract:Based on the classification of Mongolian geometrical patterns, innovative design was carried out through the Mongolian geometrical patterns combining with fully fashioned knitwear, and the knitted products with Mongolian cultural characteristics were developed. The innovative design of Mongolian geometrical patterns in fully fashioned knitwear was introduced from the use of jacquard knitting technology, 3D structure knitting process, digital printing process and other processes. Three types of designed garments examples were made and described in detail, which has a certain guiding significance for the innovative design of fully fashioned knitted garments.

Key words:Mongolian Geometrical Patterns; Knitted Garments; Pattern Design; Innovation Design

根据市场情况,如今在各大服装品牌中针织产品所占的比例越来越大,而且许多品牌都在开发民族风格的服饰品类。蒙古族的民族历史悠久、文化内涵深厚,是研究我国少数民族文化中不可或缺的一部分。本文对蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计进行研究,在前人分别对于蒙古族几何

图案和针织成形服装设计的研究成果基础上,将两者相结合进行创新设计研究,提出将蒙古族几何图案与针织成形服装设计相结合的创新设计与应用的创新理论研究成果,并在理论研究的基础上,进行针织成形服装的创新实践研究,理论结合实践,在实践的基础上进一步完善理论研究成果,进一步开

发出顺应国际时尚潮流的具有蒙古族特色的针织成形服装。

1 蒙古族几何图案分类

蒙古族几何图案丰富多彩,具有代表性的图案可以分为5大类,即回纹图案、方胜图案、万寿图案、盘肠图案、圆形图案。

1.1 回纹图案

回纹图案在蒙古语中被称为

基金项目:北京服装学院研究生科研创新项目(X2016-006)。

作者简介:郝林祺(1992—),女,硕士研究生。主要从事针织服装设计方面的研究。

通讯作者:郭瑞萍(1971—),女,副教授。E-mail:ruiping@vip.sina.com。

阿鲁哈,在蒙古语中表示锤子的意思,它是由蒙古族人民在生产劳动过程中根据劳动工具所创造的一种吉祥图案,如图1所示。回纹图案回环反复、延绵不断,人们赋予其连绵不断、吉利永长的吉祥寓意。回纹图案常见的排列方式是二方连续,给人整齐划一的感觉,常被用作间隔或边饰,在蒙古族人民的日常生活中被广泛使用。

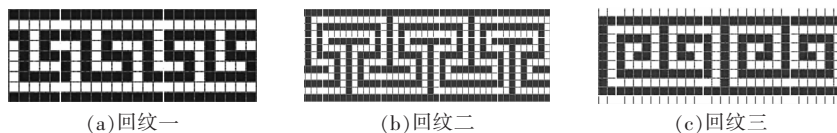
1.2 方胜图案

方胜图案在蒙古语中也被称为哈敦绥格,属于吉祥图案的一种,如图2所示。图2a是由两个菱形压脚相叠组成的图案,图2b是由两个圆相套组成的装饰纹样,这样的图形组合在蒙古语中被称为汗宝古,这两种图案属于方胜图案中的基础图案,被人们用来代表阴阳两极、象征男女两性。

方胜图案被赋予许多美好的寓意,因其同心相连、成双入对的状态,所以被赋予永结同心、永不分离的美满寓意,表达人们对爱情生活的向往和追求,也表达着蒙古族人民对幸福生活、美满婚姻的渴求。

1.3 万寿图案

万寿图案在蒙古语中也被称为图贺或哈斯塔木嘎,是人们平常所说的卍图案,如图3所示。在古代印度、希腊、波斯等国家,它被认为是太阳或火的象征,后来还出现在佛教中,被认为是释迦牟尼胸部所显现的瑞相,因此作为一种护符或标志使用,象征光明、庄严、吉祥,是佛教的标志性符号之一,有吉祥万德之意。在民间,万字纹图案还有吉祥如意、逢凶化吉、万古长青、福寿安康、幸福美满等梅花寓意,被广泛应用到蒙古族人民的生活中,是我国极具特色的吉祥图案之一。

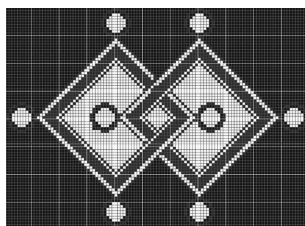


(a)回纹一

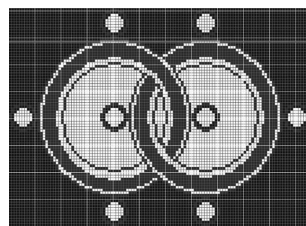
(b)回纹二

(c)回纹三

图1 几种典型的回纹图案



(a)菱形



(b)圆形

图2 方胜图案

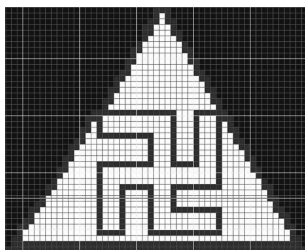


图3 卍纹图案

1.4 盘肠图案

盘肠图案在蒙古语中被称为乌力吉乌塔斯,也叫吉祥结,是佛教的法器之一,外形像绳结的形状连绵不断,没有开头、没有结尾,用来表示佛法的回环贯彻、长久永恒,象征着庄严吉祥。

正因为盘肠图案具有延绵不断的特点,因此它还具有家族兴旺、子孙延绵、富贵吉祥、时代相传的美好寓意。盘肠图案在蒙古族人民的生活中具有很强的适用性,在建筑、衣物、日常生活用品等方面皆有使用,典型的盘肠图案如图4所示。

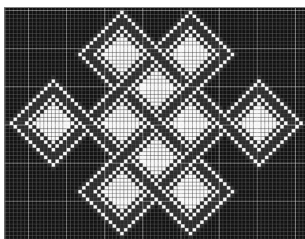
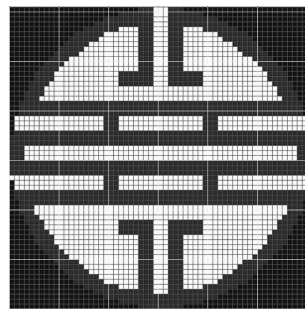


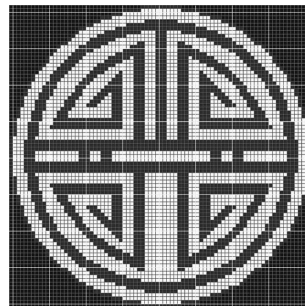
图4 典型的盘肠图案

1.5 圆形图案

圆形图案,蒙古语称其为普斯贺。在蒙古族人民的眼中,圆形象征着太阳,反映了蒙古族人民对太阳崇拜的观念,有着生命永生的含义。以圆形为太阳的象征,图纹的旋转就是太阳的光焰旋转。佛教中佛祖头部轮光为太阳,因此圆形图案在佛教中也是至高无上的神圣符号。圆形图案一般还有圆满、团圆、完美的象征,典型的圆形图案如图5所示。



(a)圆形一



(b)圆形二

图5 典型的圆形图案

2 蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计

2.1 运用提花针织工艺

提花针织工艺是针织成形服装中表现图案最常用的工艺组织之一。将蒙古族几何图案利用提花针织组织表现可以起到很好的效果,运用提花针织工艺表现蒙古族几何图案的织片实物图如图6所示,主要是将3种蒙古族几何图案进行组合设计,图案较为丰富,所以选择较为简洁的组织结构和材料,工艺组织选用芝麻点提花组织,材料选择外形简单、质感柔软的羊毛材料。

2.2 运用3D组织结构针织工艺

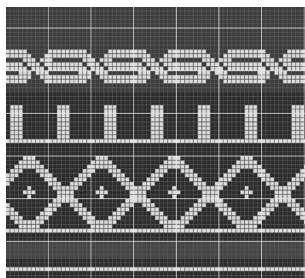
在针织成形服装中,针织物表面具有凹凸效果的组织结构都可以属于3D组织结构,将它们与蒙古族几何图案相结合并进行恰当地使用,可以使蒙古族几何图案在针织成形服装中具有更多的表现形式。

凹凸浮雕效果具有较强的肌理感和时尚动感,手感丰厚、装饰性好。将3D组织结构工艺应用于针织服装中,具有浮雕效果的织物能够充分满足消费者对视觉和触觉的双重需求,其温婉含蓄的装饰风格有别于其他装饰手段,通过对组织的巧妙设计可以最大限度地表现出针织物的特性和优势,向人们展现针织物特有的质感美和技术美。

运用凸条组织与提花组织相结合表现蒙古族几何图案的织片如图7所示,图案的表现形式更加丰富,合理的分配更加凸显图案的特点。因图案与组织所用元素已十分丰富,所以材料选用较为平素的羊毛材质。

2.3 运用针织数码印花工艺

放眼各大秀场,针织数码印花

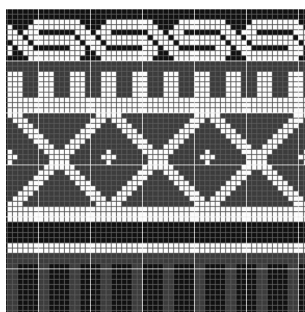


(a)3种蒙古族几何图案组合设计



(b)提花组织织片

图6 运用提花针织工艺表现蒙古族几何图案



(a)蒙古族几何图案组合设计



(b)凸条和提花组织结合织片

图7 运用凸条组织和提花组织结合的针织工艺表现蒙古族几何图案

出现在各大时装周,对于毛衫的数码印花设计也已登上T台秀场并慢慢融入到人们的生活中。数码印花工艺是将花样图案通过数字形式输入计算机,通过计算机印花分色描稿系统CAD进行编辑处理,再由计算机控制微压电式喷墨嘴将专用染液直接喷射到纺织品上形成所需图案,可以说针织数码印花技术是将图案呈现在针织品上的极优选择。

蒙古族几何图案本身具有许多图案,结构复杂、色彩丰富,在经过创新设计后,某些图案的精细度变得更高,如果应用到针织成形服装上,一般的针织组织结构无法实现,因此若在针织成形服装中将这此结构复杂、色彩变化丰富、精细度高的图案完美地还原,运用针织数码印花工艺是设计师的不二选择。

2.4 针织工艺与其他工艺结合

将蒙古族几何图案与针织成形服装相结合进行创新设计,在工

艺手法上,不仅仅局限于传统针织工艺的使用,还可以将传统的针织组织与其他非针织工艺手法相结合进行创新设计,使图案的表现效果更加丰富、生动。例如,可以先通过提花等组织将所设计的蒙古族几何图案表现出来,再在其中选择局部想要突出表现的图案部分通过刺绣、补花、贴花、编结盘绕或缀物等方法,使图案的表现手法更加丰富。

再如将针织工艺与流苏工艺相结合进行创新设计,将图案通过针织工艺表现出来,然后在对应位置穿入相同颜色的流苏,同一织片中使用不同工艺的结合使织片的表达语言更加丰富生动。又如将针织工艺与刺绣工艺相结合进行创新设计,或者在针织组织的基础上缝缀其他材质的装饰品,从而使设计形式更加多样,设计语言更丰富。

3 设计实践

3.1 设计构想

本文主要研究将蒙古族几何

图案与针织成形服装相结合的创新设计。在系列设计中,色彩方面,主要通过研究蒙古族人民的用色习惯以及各个颜色在蒙古族人民生活中所占比例的大小,最后选择蓝色与米色为主要色调,部分黑色作为调和;廓型方面则主要通过分析当下的流行趋势,选择具有体量感的宽松廓型,追求材质的天然美感,不进行过度设计,以舒适宽松的长款毛衫搭配裙装、阔腿裤以及宽松罩衫、斗篷为主要款式;图案方面,主要将传统的蒙古族几何图案经过斜线打散重构、局部变形等手法对图案进行再设计,使图案具有现代感气息,同时又不失民族韵味。

3.2 设计制作

系列设计中蒙古族几何图案的创新设计如图 8 所示,将传统的蒙古族几何图案经过斜线打散重构、局部变形、重新组合等手法对图案进行再设计。

该系列服装的制作均采用常熟金龙机械有限公司的龙星电脑横机来完成,根据系列服装设计所用到的纱线支数与组织工艺,均选择龙星 12 针/25.4 mm 的电脑横机进行编织。

此系列产品设计所采用的纱线均为羊绒羊毛混纺纱线,其纱线的具体参数见表 1,选取米色、蓝色为主要色系,添加部分黑色作为调和色。

3 款蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计服饰的具体细节信息见表 2。

3 款服饰的创新设计实例图分别如图 9—图 11 所示。

4 结束语

本文以蒙古族几何图案为研究对象,将蒙古族几何图案与针织成形服装相结合进行创新设计研

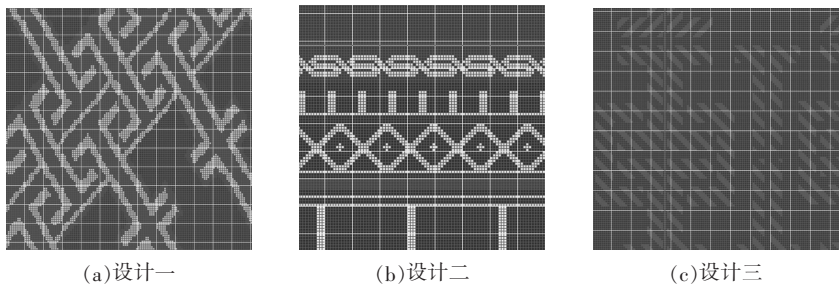


图 8 蒙古族几何图案的创新设计举例

表 1 使用纱线明细

货号	线密度/tex	颜色	纱线小样
9332	40.0 tex×2(25 Nm/2)	蓝色	
P503	40.0 tex×2	米色	
1628	14.7 tex×3(68 Nm/3)	黑色	
注:纱线均由北京雪莲国际时装有限公司提供。			

表 2 3 款创新设计服饰的细节信息

服饰类型		图案	色彩	工艺	材料
第一款	上衣马甲	蒙古族几何图案创新设计,局部变形延长、图案二方连续	蓝色、米色、黑色	两色提花组织、毛圈组织、流苏	羊绒羊毛混纺纱线、皮质流苏线
	上衣内搭	净色	黑色	罗纹组织	羊绒羊毛混纺纱线
	下装百褶半裙	米色与黑色拼色	米色、黑色	罗纹组织、四平组织、百褶	羊绒羊毛混纺纱线
第二款	上衣外套	蒙古族几何图案创新设计,多种几何图案的组合设计,二方连续图案	蓝色、米色、黑色	芝麻点提花组织、局部凸条组织	羊绒羊毛混纺纱线
	上衣内搭	蒙古族几何图案创新设计,多种几何图案的组合设计,二方连续图案	蓝色、米色、黑色	两色提花组织、双畦边组织	羊绒羊毛混纺纱线
第三款	上衣	蒙古族几何图案创新设计,有规律的斜线打散重构	蓝色、米色	盖面组织、两色提花组织	羊绒羊毛混纺纱线
	下装半裙	蓝黑相间图案	蓝色	盖面组织、罗纹组织	羊绒羊毛混纺纱线

究,通过实践研究,将系列设计进行制作。需要注意的是,要做好前期材料统筹工作,在充分了解纱线特性和针织组织工艺的基础上,为系列设计选择合适的纱线和组织,预估好使用的纱线数量,避免不必

要的时间延误或材料浪费;做好时间统筹工作,合理安排工作时间,确保研究能够如期完成;做好数据统计工作,在制作样品和服装的过程中,做好完整有效的数据统计工作,如所使用的纱线信息数据统



图9 蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计一



图10 蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计二



图11 蒙古族几何图案在针织成形服装中的创新设计三

计、制作工艺数据统计,以及所用技术员、工时等的详细数据统计,便于织片及成衣开发成功后后期批量生产的运作。

收稿日期 2017年4月23日

链接

蒙古族图案

美好的幻想、艺术夸张及生活的真实描写,是蒙古族图案的主要特征。

蒙古族图案主要有:一为自然纹样,其中花草纹有梅、杏花、牡丹、海棠等,动物纹有蝴蝶、蝙蝠、鹿、马、羊、牛、骆驼等,还有山、水、火、云之类;二为吉祥纹样,如福、禄、寿、喜、盘肠、八结、方胜、龙、凤、法螺、佛手、宝莲等。

蒙古族图案的组织形式分为连续纹样、适合纹样、单独纹样3种。

连续纹样是用一个基本单位纹样向上下或左右连接,或向4个方向无限伸展,使其连续呈大面积的图案,其形式有二方连续和四方连续两类。适合纹样是将一支花或云纹等恰到好处地安排在一个有明确轮廓的外形内,如圆形、葫芦形、杏花形、桃形、方胜形、云纹形,适合纹样中有边缘纹样、角隅纹样、中心适合纹样等。单独纹样从组织形式上看,是与周围环境没有连续、重复的一种独立性的个体单位,是利用一个或几个单位配置在一定范围内,并适应某种装饰形体的组织形式。