

装饰工艺在针织时装设计中的应用

刘天蓬

(天津商业大学宝德学院,天津 300384)

摘要:从装饰工艺的主要技法入手,讨论装饰工艺在针织时装设计中的应用,具体包括装饰的应用部位、表现形式和使用材料等。通过举例,结合点状、线状和面状的表现形式,阐述衣边、中间和整体这3个装饰部位的装饰手法,并将刺绣、拼接、褶皱等工艺技法与针织时装进行融合设计。以实际范例进行针织时装设计中装饰工艺的综合运用实践,以期对针织时装新产品的设计和开发提供参考。

关键词:装饰工艺;针织时装;设计应用;材料

中图分类号:TS 941.19

文献标志码:B

文章编号:1000-4033(2015)09-0060-04

Application of Decorative Technology in Knitted Fashion Design

Liu Tianpeng

(Tianjin University of Commerce Boustead College, Tianjin 300384, China)

Abstract:Based on the main techniques of decorative technology, the paper discusses the use of decorative technology in knitted fashion design including the application location, manifestation and materials selection. In terms of the three forms including point, line and surface, it elaborates three decorative locations such as edges, middle parts and entirety, and synthesizes the integration design of knitted fashion and the technologies such as embroidery, splice, and wrinkle by illustrating. It illustrates the use of different decorative technologies in knitted fashion design, and provides references for the design and development of new knitted fashion products.

Key words:Decorative Technology; Knitted Fashion Design; Application; Material

装饰艺术作为一种现代的艺术形式,集中体现了材料、纹理、结构、工艺技法等因素的综合协调之美。在针织时装设计中应用装饰工艺具有一定的标识性和象征性,即装饰工艺通过对时装的艺术加工,增强时装的表现力、艺术性和美感。在针织时装设计中,设计师除了对时装的面料、款式、颜色进行选择与设计之外,选取适合的装饰工艺可以使针织时装无论是从设计手法还是产品效果上都得到极大的丰富。

1 工艺技法

装饰工艺作为现代时装设计的重要元素,是时装设计中不可缺少的一部分,其运用材料范围广,

所包含的创作技法、工艺和形式多样多样。本文主要阐述刺绣、拼接和褶皱3种装饰工艺方法^[1]。

1.1 刺绣

刺绣是指在一些现成的织物上进行穿针引线的一种装饰技法。以针化笔、以线为色,最终图案的“神态”在各种不同的针法下逐步展现。根据所用材质和工艺的不同,我国传统刺绣可分为彩绣、镂空绣(雕绣)、珠绣、盘梗绣(钉线绣)等。刺绣既可以运用于未缝合的衣片上,也可以在完成整体服装后刺绣,因此它既可以被集中在某一位上,也可以运用在整体设计上。

镂空绣、珠绣、盘梗绣在针织服装上的应用举例如图1所示。其中,镂空绣是按花纹修剪出孔洞,并在剪出的孔洞里绣出多种图案组合,多用于针织衫上,风格较为清新。珠绣是以珠子、宝石、饰片等为装饰材料,绣缀在时装上,具有华丽感。盘梗绣是将饰带、绳线按一定的规则或图案钉绣在时装上。

刺绣不仅仅作为一种单纯的装饰手法,还可以与针织时装的功能相融合以增加服装的趣味性,例如,扣眼可以通过更加多样的针法来进行创意设计。另外,刺绣还能起到修补作用,如果面料不小心弄破了或是弄脏了,可以用刺绣来掩盖瑕疵。

作者简介:刘天蓬(1983—),男,讲师,硕士。主要从事服装与服饰设计方面的研究。



(a) 苏安真镂空绣针织 T 恤

(b) 银塔夏珠绣田园时尚针织上衣

(c) 基于盘梗绣的针织连衣裙

图 1 镂空绣、珠绣、盘梗绣在针织服装上的应用举例

1.2 拼接

拼接是将不同质感、肌理、颜色和形状的面料,在一定范围内利用拼、叠和透等方法,对已有面料进行二次创作,最终将新的艺术效果展示在时装中的一种装饰技法。

拼接艺术可以使用同品种不同颜色的纱线织出,也可用不同质地的面料在薄厚、凹凸、虚实之间交织、混合,增强时装的层次感。拼接可以以人体曲线或时装造型作为参照进行分割处理,也可将不同颜色、不同大小、不同质地的面料按一定的设计构思拼接,还可将面料图案剪下一定形状再进行拼接,从而展现出服装的新颖和美感。

1.3 褶皱

褶皱是时装设计中一种常见的装饰技法,是通过对面料的变形起皱,使本来为平面的面料变得立体。褶皱工艺在针织服装上的应用举例见图 2。褶皱带来的如浮雕般的立体肌理效果,加上人体运动时形成的光影效果,比平面材料制成的时装具有更加强烈的视觉效果。

2 应用部位及表现形式

服装的装饰部位随社会经济的发展逐渐扩展创新,古代服饰中刺绣等图案一般会装饰在衣服的领口、袖口、开襟等部位,而现代针织时装的装饰会根据时装设计不同风格决定装饰的部位、图案和技法,以取得时装整体的艺术效



图 2 基于褶皱工艺的针织毛衫

果,装饰面相当广泛。

2.1 衣边部位的装饰

领口、袖口、襟边、肩线、裙摆等部位的装饰称为衣边部位装饰,其无论是在材质、色彩还是轮廓上往往更多地采用线状装饰,并与时装的原始面料形成一定的造型或图案。

线状装饰是指呈现在针织时装上的较为细长的装饰,具有很明显的方向性和长度感,以及很强的表现力和勾勒轮廓的作用,且在视觉上有一定的优化体形的作用。在裙子或裤子上,垂直线装饰的运用较多,在视觉上具有使腿部更加修长的效果,举例如图 3 所示;斜线装饰可表现明确的方向感和动感,随着女性身体造型而形成的曲线装饰如同波浪一般,可以在视觉上更加突出女性柔美的身段;折线则有尖锐个性和多变不安定的特征。

2.2 中间部位的装饰

胸部、腹部、背部、腰部、下摆等时装的中间部位都是人们的视线中心,也是装饰最为主要的部



图 3 基于垂直线装饰的针织女裙

位,中间部位的装饰对时装整体的外观风格具有很大的影响。腹部装饰可以为过渡,连接胸部和腰部形成一个整体的装饰,并与领部、肩部等衣边部位的装饰相互呼应,使得服装整体效果更加和谐;腰部装饰具有分割功能的天然特点,通过位置高低变化在视觉上影响穿着者上下身的比例,以达到一定的修身效果;针织时装的背部与腹部的装饰可以有多种表现形式。

2.2.1 点状装饰

点状装饰应用在时装上主要起点缀、进一步美化的作用,它可以是一个小图案、一颗小珠子或是一个小镂空等小面积的图案。一般来说,点状装饰最大的特点就是活泼,但其所在位置、大小和疏密等都会影响时装的设计效果。从数量来看,单独的一个点可以起到集中注意的作用,容易成为视线中心;聚拢的点容易聚焦人的视线;而广泛分布在时装面料上的点则会疏离人的视线,还会形成一定的动感。如图 4 所示,小且均匀排列的心形图案平均分布在除袖子外的整个上衣中,体现了年轻女孩可爱的一面,而倒正分布排列又在可爱中加入活泼的感觉。

2.2.2 面状装饰

面状装饰是指在时装上使用的图案较大或图案较多而形成的装饰,其表现形式主要分为几何形和自由形。其中,几何形比较具有现代感,如图 5 所示连衣裙“横线”



图 4 在衣身中间部位基于点状装饰的针织衫

造型所排列的几何形的面,更具现代感,且体现了严谨的规则性和秩序性。而图 6 所示连衣裙大面积的刺绣花卉图案即为自由形的面状装饰,既令人感到轻松自然,又可以在视觉上增加服装的奢华感和附加值。



图 5 基于褶皱技法的面状装饰的针织连衣裙



(a) 前身 (b) 后背

图 6 基于刺绣技法的面状装饰的针织连衣裙

2.2.3 线状装饰

具体设计原则和技法,与衣边部位的线状装饰基本一致。

2.3 整体装饰

整体装饰的运用突破了局部装饰的局限,可以表现出一种统一的艺术效果。点、线、面等多种构成

形式的综合运用可以使时装更具艺术效果和装饰效果。如图 7 所示的《都市邂逅》系列针织时装设计作品(天津商业大学宝德学院丁鸿等人设计),首先在服装下摆、袖口、领口等部位利用荷叶边进行衣边部位的装饰设计,层层叠叠,如同波浪一般具有唯美的起伏感,能很好地衬托出女性清新甜美的气质;其次,以创意饰片为装饰元素,将创意饰片集中拼接成为图案形成面的装饰,以及在腰部用纱做拼接,上下辅以线状饰片,让腰线若隐若现,增加神秘感。

3 装饰材料

材料作为装饰设计的载体,因其质地、纹理和色彩的不同,使得所在的装饰或服装产生如悬垂或挺括、厚实或稀薄、柔软或粗犷、紧密或蓬松等截然不同的设计效果。而装饰材料的运用或再造是装饰设计创作的载体和本质表现,即通过材料所指的明示意以及隐含义的突出或改变,而形成不同的“性格表情”和“视觉、触觉肌理”,材料经过不同的艺术处理给人不同的质地感觉,从而最终影响时装的风格^[2]。

3.1 传统装饰材料

3.1.1 纱线

纱线是针织服装的基本原料,常用的针织组织约 30 种,在此基础上又有众多衍生组织结构,再加上染整工艺的变化,可以形成极为丰富的肌理效果。利用丰富的肌理

效果来表现装饰已成为针织时装的一大特点,这就使得纱线本身成为针织时装最传统的装饰材料。

3.1.2 染料和涂料

染料通过滚筒印花、手工或自动筛网印花、热转移印花等方式,根据设计师的需要印制在针织时装上,从而表现出不同的设计风格。染料和涂料也成为针织服装重要的一类装饰材料。

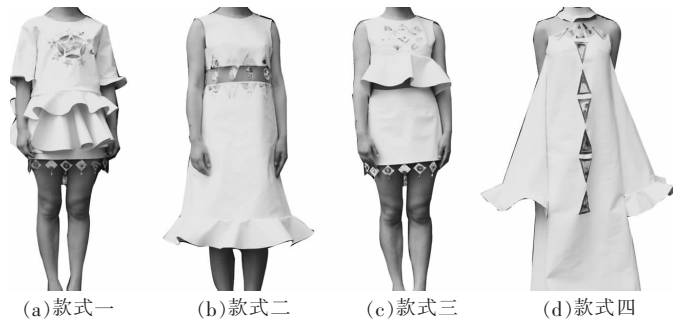
3.1.3 绣线

以绣针引彩线,绣出所需纹样和色彩形成装饰效果,虽耗时费力、价格较高,但其可以极大地提高产品品质,并体现出民族特色。虽然刺绣应用于针织服装的时间并不长,但刺绣作为我国的一种传统手工装饰,历史悠久,其原料绣线是一种非常重要的传统装饰材料^[3]。

3.2 现代装饰材料

随着社会的发展以及人们对时尚认知的深化,用于针织时装的装饰材料日益多样化和通用化。在针织时装中也能看到原先经常用于梭织服装的宝石水晶。宝石水晶的概念十分广泛,有价格相对便宜的人工水晶,也有可以与钻石媲美的天然水钻,甚至有直接使用钻石的装饰设计。如图 8 所示,通过宝石水晶可以提高针织服装的时尚感和增加肌理效果。

另外,LED 发光管等材料因其反光性或发光性也被用于针织时装的设计中。由于其具有一定的局限



(a) 款式一 (b) 款式二 (c) 款式三 (d) 款式四

图 7 《都市邂逅》系列针织时装设计



图8 搭配人造水晶的针织衫

性,更多地是使用在针织帽子这种饰品上。如图9所示,通过LED发光屏可以实现御寒和照明的二合一效果。



图9 嵌入LED发光设备的针织毛线帽

4 结束语

随着生活水平的提高,人们对服装的要求相应提高。随着服装市场进一步细分化以及竞争的异常激烈,装饰工艺在针织时装设计中也将会被提到更重要的位置,合适的装饰工艺可为针织时装增辉添色,具有画龙点睛的作用;并使消费者在穿着服装的同时通过装饰获得精神的愉悦;同时也可以为针织时装带来品质和高附加值,为企业带来更大的经济效益。

参考文献

- [1]范聚红.装饰工艺在时装设计中的应用[J].郑州轻工业学院学报:社会科学版,2005(6):34-37.
- [2]辛海霞.后现代服饰设计中装饰元素的符号学研究[D].山东:青岛大学,2007.
- [3]严华.苏州地区针织服装新材料运用及装饰性工艺运用的分析与研究[D].苏州:苏州大学,2008.

收稿日期 2015年5月7日

缝盘机静电产生的原因分析

顾文洁,顾振刚

(常熟市国光机械有限公司,江苏 常熟 215536)

中图分类号:TS 941.565 文献标志码:B

文章编号:1000-4033(2015)09-0063-01

使用缝盘机缝合是针织行业一道重要的工艺流程,尤其是毛衫行业。但是缝盘机在缝制过程中会因摩擦而产生静电,静电会聚集在缝盘的针刺上,当针刺上的静电电荷累积到一定数值时就会放电,此时操作人员的手指接近或触碰针刺就会被尖端释放出的高压静电产生电击,长期下去有害于人体身体健康。本文对缝盘机静电产生的原因进行分析,以期为缝盘机静电的消除提供参考。

1 衣片推入缝盘针刺时的摩擦

缝盘机的外围是圆形针盘(有金属针刺),现有的缝盘机多为机械式半自动控制,在电动机的驱动作用下转动,从而完成毛衫衣片的缝工作。该类缝盘机在工作时需要操作者用手指将毛衫衣片推入缝盘的针刺上,这些毛织衣片的原料可以为腈纶、涤纶、羊毛、棉、蚕丝、麻等。缝制操作人员将衣片源源不断地推入针刺,在推入针刺时,衣片和针刺产生摩擦,就会产生静电。

2 缝合引针在缝制进退时的摩擦

缝合引针是缝盘机的主要部件,缝合引针带着缝线穿过多层缝合织物,通常以400~800次/min,有时高达1400次/min的速度在缝合织物的衣片中进退,缝合引针和多层缝合的织物产生摩擦。

3 缝合引针和缝线之间的摩擦

穿过缝合引针鼻孔的缝线的移入速度是缝合引针运动速度的一倍,缝线在引针的鼻孔中处于曲折状态,在缝线输入时和引针鼻孔边缘发生摩擦,同时缝合引针带着缝线在穿过多层缝合织物时,缝线和被缝合织物产生摩擦。

4 缝线与成圈器挑纱钩之间的摩擦

成圈器挑纱钩是缝盘机在缝制织物时所需的组成部件,在引针穿入缝合的衣片时穿过针鼻的缝线由挑纱钩钩住处于被缝合织物的侧面,向上运动的针鼻沿缝线滑过,导致成圈器挑纱钩和将要成圈的缝线发生摩擦。其摩擦次数和引针穿过织物产生摩擦次数相同。

5 拨衣盘工作时的摩擦

拨衣盘是将缝合后的衣片及缝合线段从针刺盘上脱下的装置。成缝织物随着针盘针刺的转动和预先设定可转动的拨衣盘接触,成缝织物沿着拨衣盘切线方向,将已成缝的织物从针刺盘上脱下。整个拨衣过程产生成缝织物和针刺退出时的摩擦及成缝织物和拨衣盘的摩擦。

6 人体与织物衣片的摩擦

缝制工作要求双手不停地把织物衣片整理推入缝盘的针刺,与衣片的摩擦也会产生静电。

收稿日期 2015年4月25日