

调整型文胸的特点研究与分析

王传春^{1,2}

(1.北京服装学院,北京 100029;

2.婷美集团保健科技有限公司,北京 100054)

摘要:介绍了调整型文胸的发展历史及号型划分,按照功能划分为防垂、防散、防小文胸;按照罩杯划分为1/2杯、3/4杯、4/4全罩杯文胸;按照外型款式划分为无缝、魔术、前开扣、中腰长、棉质文胸;按照消费者的年龄划分为青少年、青年、中年、老年文胸。通过与普通文胸总体与细部结构的对比,从用料特点、外观设计、版型等几个方面,分析了调整型文胸的特点,外观设计上采用宽肩带、宽松紧带、宽侧翼、长软骨、多排背扣、3/4杯膜、侧提;版型上采用膜杯内胸托设计、宽后片、高后背U型设计、钢托、肩耳等。为文胸设计、制版等过程中更好地把握产品的功能特点,实现功能性提供了参考。

关键词:调整型文胸;功能特点;号型;用料选择;宽肩带;侧提;膜杯

中图分类号:TS 941.717+9

文献标志码:A

文章编号:1000-4033(2012)09-0053-04

近20年来,随着生活水平的提高以及女性对形体美的追求,普通文胸已经不能满足现代女性对防止乳房外扩、下垂,维持胸部理想形态及高度等的要求。调整型文胸能在调整形体方面发挥独特功效,它结合人体力学、人体工学、材料学等学科,借助新材料的应用、纸样的变化,通过对人体乳房脂肪的调拨、整理、固定来矫治胸形,使其达到理想形态。调整型文胸是衬托女性胸部曲线最直接的内衣,目前在款式设计、版型、用料等方面形成了一些独有的特点^[1]。

1 调整型文胸的发展历程

调整型文胸是在现代女性对形体塑造需求细化过程中,逐渐产生的一种文胸。在调整型文胸作为一个单独门类出现前,文胸即有包裹作用,又有调整、塑造形体的功能,发展大致经过3个阶段。

1.1 文胸产生

调整型文胸源于18世纪欧洲的紧身胸衣^[2],这种胸衣虽然满足了那个时代的女性对细腰、丰乳的追求,但是它对女性的健康影响极大。1907年在美国销售的《Vogue》出现了胸罩(brassiere)一词。1914年,专利产品无背式胸罩诞生。20世纪20年代期间,内衣没有任何支撑物了,人们用特殊的花边来支撑稳固胸部,逐渐出现了较为现代的调整型文胸。

1.2 号型划分

在这一阶段,A、B、C、D等罩杯型号的划分,使得不同胸型的女性可以根据自身情况进行挑选。19世纪30年代,曲线美又回归流行,随着松紧带、拉链的大量应用,产生了不同形状的罩杯,其典型代表是20世纪40年代末,始于美国的导弹式胸罩。

1.3 产品细分

从20世纪50年代起,人们对于胸衣的需求不再是单纯的舒适性及合体性,更多了一些特殊的需求,因而形成了各式各样的文胸。如20世纪60年代,随着无带晚装的兴起,逐渐产生了无带胸罩^[3]。20世纪70、80年代是女性追求自我价值的肯定及个性化的时期。这期间,设计更加大胆、暴露,对体形的再塑造,成了多数女性的首选。调整型文胸逐渐形成一种新门类。

2 调整型文胸的分类

调整型文胸的分类方式与普通文胸的主要区别在于功能分类上,普通文胸一般不会按照这种分类方式进行划分。除此之外,调整型文胸同普通文胸类似,也是按照罩杯、外型款式、消费者年龄等进行细分。

作者简介:王传春(1974—),男,主管,中级工艺美术师。主要从事调整型束衣、文胸等内衣的版型及工艺设计方面的工作。

2.1 按照功能分类

2.1.1 防垂文胸

这类文胸较适合乳房松软下垂,特别是有副乳的女性,主要的功能是防止女性乳房下垂,即承托乳房的功能较强。这类文胸一般底胸围较宽、侧翼加高,双侧骨片固定杯位。有效防止了乳房横散,提升了下垂胸线,达到了移脂定形的效果。防垂文胸举例如图1所示。



图1 婷美防垂文胸

常见的防垂文胸,内置4条胶骨U形拢胸带,与肩耳一体设计,胸部前片从肩部、腋下到底胸围的力学U形设计,提升、侧拢、托胸一次完成,可达到乳沟立现的穿着效果。

2.1.2 防散文胸

女性的乳房到了一定年龄后,乳房坚挺性变差,就会向外扩散,这种文胸主要功能是防止女性乳房外扩,使乳点聚拢。防散文胸举例如图2所示。



图2 婷美防散文胸

常见的防散文胸采用3/4罩杯,将胸部有效聚拢,肩耳加长,肩

带与侧拢带一体设计;双侧各有两条胶骨,加强了侧拢的效果;后背U形设计,增加后背宽确保不切割;两条胶骨锁定背部脂肪不游离;网眼面料,更轻薄、透气;进口炫彩刺绣花边,华美光泽呈现上佳品质,胸部视觉更显妩媚动人。

2.1.3 防小文胸

防小文胸适合乳房不发育、乳房围度小和扁平乳房的女性。通过文胸对脂肪的聚拢以及文胸的特殊厚杯设计,使女性乳房达到外观视觉上变大的效果。防小文胸举例如图3所示。



图3 防小文胸

2.2 按照罩杯分类

2.2.1 1/2杯文胸

整个文胸呈半球状,在设计制作中多为可拆带式,与露背、吊带等搭配,效果较好。因其调整功能差,调整型文胸较少采用此类杯型。

2.2.2 3/4杯文胸

它是调整型文胸设计中,表达功能效果最好的款式。不完全包裹胸部,1/4露在外,呈现乳沟的性感美。特点是胶骨线呈V形,受力点主要在肩带上。

2.2.3 4/4全罩杯文胸

整体呈球状,可将乳房全部包容于罩杯,适合丰满及肉质柔软、胸部下垂外阔的女性穿戴,具有很强的包裹、支撑和提升效果。

2.3 按照外型款式分类

2.3.1 无缝文胸

紧身无痕设计,适合夏季穿着。

2.3.2 魔术文胸

通过膜杯下部做出托胸造型,拢胸、托乳、防止乳房下垂等效果明显,深受年轻女性的喜爱。

2.3.3 前开扣文胸

背扣安置在鸡心位,穿脱方便,乳房集中效果明显。

2.3.4 中腰长文胸

主要调节腹部腰部赘肉,表现腰部曲线,适合中年女性穿着。

2.3.5 棉质文胸

多采用棉质材料,适合青春期乳房正在发育的女性,既不会对乳房造成压迫,也不破坏乳房的正常发育。

2.4 按照消费者的年龄分类

2.4.1 青少年文胸

多为棉质文胸,起到辅助乳房发育的作用,不压迫、不紧勒,无钢托设计居多。舒适性是首要的,功能特点是次要的。

2.4.2 青年文胸

根据体形不同,有防垂的3/4杯型,有防散的4/4全杯型,这个年龄的消费群体购买力较强。

2.4.3 中年文胸

一般为大杯型,4/4全杯型设计较多。这个年龄的消费群体身体的脂肪较多,对产品的功能性要求较高。

2.4.4 老年文胸

不要求产品的功能性,舒适性成为首选,无钢托文胸是老年人的最爱。

3 调整型文胸尺寸的选择

3.1 胸围尺寸测量

以乳点(BP点)为测点,在乳房呈自然耸挺状态时,用软皮尺水平测量胸部最丰满处一周,即为胸围尺寸,如图4所示^[4]。

3.2 底胸围尺寸测量

用软皮尺水平测量胸底部一周,即为底胸围尺寸,如图4所示。

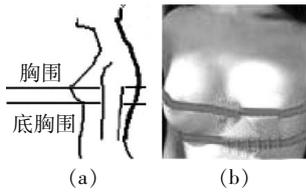


图4 文胸尺寸测量

3.3 文胸号型的确定方法

文胸的尺码由号和型两个部分组成。底胸围厘米数表示号，以75 cm为基数，以5 cm分档向大或向小依次递增或递减划分不同的号。

罩杯型是指人体胸围与底胸围之差。一般来说，上下差在10 cm左右选择A罩杯，每增加2.5 cm，增加一个杯型，见表1。

4 调整型文胸的特点

调整型文胸强调对体形的塑造，通过对人体脂肪的收、拢、转移等方式达到女性视觉上的玲珑曲线美。一般通过用料的选择、特殊的外观设计以及版型的变化来达到这种效果。

4.1 用料选择

调整型文胸与普通文胸的用料选择见表2。

4.2 外观设计

4.2.1 宽肩带

宽肩带设计保证了肩部足够拉力，防止乳房下垂，提升胸线。肩带加宽，受力面积大，不压肩，穿着舒适，如图5所示。

4.2.2 宽松紧带

松紧带越宽，与身体的接触面越大，底胸围摩擦力和对胸部的承托力就越大。宽松紧带增大了底胸围受力面，使受力更均匀，底胸围不勒紧，如图6所示。

4.2.3 宽侧翼、长胶骨

侧翼越长，对腋下的脂肪包容量就越大，就不会造成副乳的切割效果，实现对脂肪的全包容，大大增强侧边副乳的收拢效果，如图6所示。

表1 文胸尺码对照表

底胸围/cm	上胸围/cm	上胸围与底胸围的差/cm	杯型	尺码
70.0	80.0	10.0	A	70A
	82.5	12.5	B	70B
	85.0	15.0	C	70C
75.0	85.0	10.0	A	75A
	87.5	12.5	B	75B
	90.0	15.0	C	75C
80.0	90.0	10.0	A	80A
	92.5	12.5	B	80B
	95.0	15.0	C	80C
85.0	95.0	10.0	A	85A
	97.5	12.5	B	85B
	100.0	15.0	C	85C
90.0	100.0	10.0	A	90A
	102.5	12.5	B	90B

注：其他D、E、F……杯型按照以上规律可依次类推。

表2 文胸用料对比表

序号	部件	调整型文胸	普通文胸
1	底边松紧带	底胸围一般采用2.0 cm以上宽松紧带，保证底边的承托力	底胸围一般采用宽1.6 cm以下的松紧带，承托胸部的力较小
2	胸围松紧带	上围一般采用1.3 cm以上宽度的松紧带	上围一般采用1.3 cm以下宽度的松紧带
3	背扣	一般采用3个以上宽（间距19.05 mm）背扣，其中小号采用3~4个背扣，大号采用3~5个背扣	采用1~2个（间距12.7 mm）背扣
4	肩带宽度	宽为1.2~2.0 cm，其中小号宽为1.2~1.6 cm，大号宽为1.6~2.0 cm	宽在1.2 cm以下，不分号型
5	后片双层用料	一般采用拉力较大、克质量较大的氨纶面料，滑面与网眼双层固定，有利于收拢后背脂肪	单层用料，一般采用弹力及克质量较小的面料
6	钢托	2~3 mm宽钢托，增强了拢胸效果	钢托宽度一般采用2 mm
7	胶片、鱼鳞骨	(75B)侧边一般10 cm以上长胶骨或者鱼鳞骨	(75B)一般只采用胶片，长度8 cm左右，较短



图5 婷美功能文胸

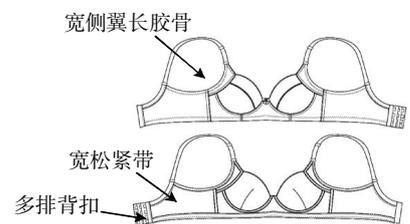


图6 功能文胸设计

4.2.4 多排背扣

普通文胸的弱势就是由于背扣较少，受力面积小，容易对后背造成切割。调整型文胸的多排背扣

扣,收后背赘肉的能力较强,避免肩部承受过大压力,如图6所示。

4.2.5 3/4杯膜(或全杯膜)

充分利用膜杯良好的挺括性及造型性,保证了杯型的圆润及丰满挺拔,多数女性在夏季喜欢穿着膜杯文胸,如图5所示。

4.2.6 侧提(带多根胶骨)

增加侧收效果,提升胸线,体现乳沟,使乳点聚拢。侧提与肩耳一体的设计,加上多片柔软胶骨帮助,使其对胸部的侧推力轻柔而不生硬,在不知不觉中增大了胸部聚拢效果,如图5所示。

实践证明,通过特殊的外观设计制作的文胸,穿上之后确实能起到胸部定形、赘肉与副乳锁定、全方位包裹防止胸部晃动的作用。

4.3 版型设计

4.3.1 膜杯内胸托设计

在膜杯内增加不同造型的胸托设计,通过胸托对乳房脂肪有效挤压转移,使乳点有效提升和聚拢,在填充胸部的基础上增强了托胸效果,如图7所示。

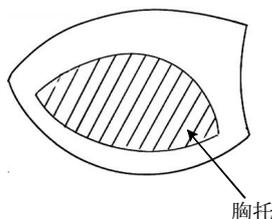


图7 膜杯内胸托

4.3.2 加高侧比、加长胶骨

由于30岁以后女性乳房的松散度增加,以及脂肪的堆积量增大,在制作调整型版型的时候必须充分考虑这些因素,加高侧比,增大罩杯容量。这样对腋下的脂肪包容量就越大,侧收脂肪的效果就越明显,如图8所示。

4.3.3 宽后片、高后背U形设计

女性随着年龄的增长,背部的赘肉就会增加,穿着不当的文胸,

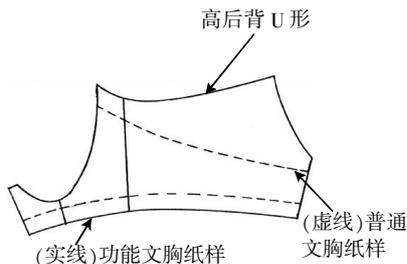


图8 文胸纸样图

就会使赘肉分割,造成视觉上很差的车道沟。调整型文胸通过宽后片与U形的搭配,增大了后背受力面,使背围力度分布均匀,平衡背部脂肪,使后背平服美观。如图8所示。

4.3.4 钢托

钢托曲线与纸样碗围线之间的夹角设计,保证了侧推、拢胸。在制版时,在版型和钢托曲线之间增加合理的角度量,来保证钢托对胸部的侧推力,如需要更强的推力效果,也可以通过钢托的逆时针角度旋转来获得。如图9所示。

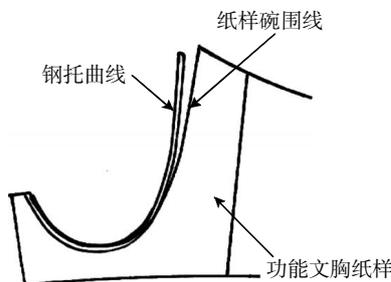


图9 钢托曲线与纸样比较

4.3.5 肩耳

肩耳的独特设计,使肩带、杯口、上围之间形成了一个三角受力区,通过调节肩耳的角度来增强肩耳对胸部的侧推力,增强拢胸效果。在合理的范围内,肩耳越往鸡心处移动,拢胸力越小,肩耳越往后片移动,拢胸力越大。如图10所示。

5 调整型文胸的基本要求

我们知道,女性的乳房内部除了有淋巴管、血管、腺管,其余

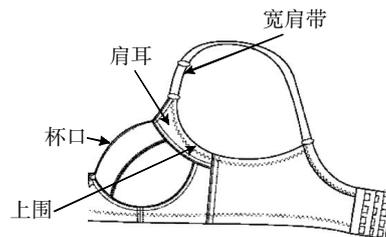


图10 肩耳效果图

70%以上是脂肪,乳房里面没有任何的骨架。受地心引力的作用,越是丰满的乳房越是有自然下沉和下垂的倾向,因此为了保护女性的乳房,好调整型文胸在强调功能的基础上,必须满足以下基本要求:

- a. 呼吸透气性,即不能压迫乳头,让乳房有空间自由呼吸,健康成长;
- b. 承托性,即给乳房再造一层皮肤,帮助支撑和托起双乳;
- c. 舒适性,即版型、材料尽量不要压迫乳房,不能破坏乳房的优美形态。

随着科学技术的发展,新材料、新配件、新技术、新工艺不断地应用在文胸上,大大提高了调整型文胸的舒适性和造型效果。研究调整型文胸,对其款式、用料、版型等特点总结分析,可以使我们对它有准确的把握和定位,同时结合人体的形体特征,强化文胸的塑型功能性与舒适性,塑造现代完美、健康的女性美。

参考文献

[1]李当岐.西洋服装史[M].北京:高等教育出版社,1995.
 [2]佚名.追溯胸衣的起源[EB/OL].[2011-11-23].http://www.lingerie-mode.com/mode/4431.
 [3]佚名.女性胸罩的起源[EB/OL].[2008-07-06].http://www.sunrii.com/Categories/01/200807/02-653.html.
 [4]FZ/T 73012—2008 文胸[S].

收稿日期 2012年4月26日