

线、垂直线等多元丰富的花色图案,各种粗细宽窄、紧密分散的条纹图样,几何图块、不规则的锯齿图样,在视觉上始终给消费者一个新鲜的感觉。在进行创意设计的同时不得不考虑针织服装特殊的面料关系,在进行设计创新时必须考虑线圈结构,更多地利用针织物性能上相对于梭织物具有的独到之处,比较适合采用流畅的线条和间接造型,结构变化不宜太过繁琐,同时又能保证针织服装的视觉创意。



图3 针织品牌 MISSONI 服装展示

3 结束语

我国针织服装行业整体上发展势头良好,目前正处于快速发展期^[5]。但同时也应清楚地看到,我国针织服装与发达国家还存在着很大差距,未来的竞争将更加激烈。所以就需要我们加倍努力,尽快打造出我们自己的针织服装品牌。

参考文献

- [1]毛莉莉,王兴家.我国针织服装行业发展的现状分析[J].针织工业,2005(3):55-59.
- [2]宋晓霞.针织时装的视觉创意手法初探[J].丝绸,2005(7):10-13.
- [3]张正学.针织服装设计新主张[J].纺织导报,2010(10):102-103.
- [4]刘鹤,马大力.论针织服装中细节设计的创新[J].针织工业,2006(5):34-35.
- [5]沈雷.针织服装设计[M].重庆:西南师范大学出版社,2009.

收稿日期 2012年3月19日

针织服装设计中分割线的变化和应用

李杰

(营口职业技术学院,辽宁 营口 115000)

关键词:针织服装;造型设计;分割线变化;褶裥;省道

中图分类号:TS 186 文献标志码:C

文章编号:1000-4033(2012)10-0058-01

1 针织服装的造型设计

1.1 外部轮廓

服装的外部轮廓决定服装的款式特征和第一视觉形象,是进行服装设计的关键。针织服装长度的变化、肩部的处理手法、服装贴边的结构变化、领的变化形式等都是外部轮廓设计的重点,通过这些位置的设计来塑造针织服装传统、时尚、高贵、潇洒的服装造型。因此可以说服装的外部轮廓设计的变化是针织服装造型设计的根本所在。

1.2 内部结构

针织服装的内部构造尽量以简单的线条形式来表现,分割线不应过多,以恰到好处为宜。在准确把握面料材质的基础上,可以适当运用一些褶裥线条来表现人体曲线,或者用异料拼接形式形成分割结构线。针织服装内部结构设计既要表现服装的立体感,更要充分体现针织面料的性能特征。

2 分割线的变化与应用

在如今的针织服装设计中,更多地是将这些分割线变化成为审美装饰与人体结构制衣需求兼具的线条,通过这些分割线的塑造,使服装更加符合人体结构,同样又可以装饰人体,有时还可以修饰体形,产生不同的艺术效果。

2.1 省道在分割线设计中的变化

根据人体不同部位的需要,将平面的面料在人体上产生的多余的、不必要的部分修剪掉,用收省使平面的面料转化为立体的服装,制作成合体的衣身造型。省道线是捏合省量之后呈现出的线条,它的所在地也就是处理过省的地方。根据省道位置的不同来决定省道的类别。

2.2 褶裥分割线

褶裥的重要组成部分是褶,平常的褶分为垂直褶和碎褶两种,因针织面料具有悬垂性,针织服装中较为多见的是垂直褶。利用针织面料的悬垂性、丝线方向以及制衣的效果,来设计针织服装的垂直褶,造型效果自然、线条也比较流畅。

针织服装中褶皱是根据人体起伏变化规律,服装的适用范围和款式造型以及使用功能需要来设计褶裥量的大小和多少。褶皱的位置、处理方法等的不同会产生不同的波浪效果。例如在褶皱处理上,有些部位的褶裥是按照面料预留的量和褶裥多少,将其布料进行折叠、压烫定形等方式进行装饰;还有些褶裥设计是通过工艺缝合的方式把不同的面料,不同形态的褶裥组合起来。

收稿日期 2012年7月4日