

穿插手法在针织服装立体裁剪中的应用

王兆红

(山东科技职业学院 纺织服装系, 山东 潍坊 261053)

摘要:运用针织设计经验与创意立裁的实践感悟进行研究,改变传统针织产品款式单一、特色不鲜明的设计现状。通过分析针织面料的优势特性和流行趋势,运用穿插手法对针织产品进行创意立裁设计开发,包括上下穿插、左右穿插、斜线或对角线穿插、混合穿插。创意穿插手法在针织服装立体裁剪中的应用可以产生强烈的视觉冲击,体现产品的原创性与独特性,实现针织服装的时尚创新和个性化设计,为针织设计提供可行的创意技术方法。

关键词:穿插手法;针织产品设计;立体裁剪;创意技术方法

中图分类号:TS 941.61

文献标志码:B

文章编号:1000-4033(2016)12-0092-03

Application of Insertion Method in Knitted Garment Drape Cut

Wang Zhaohong

(Department of Textiles & Clothing, Shandong Vocational College of Science & Technology, Weifang, Shandong 261053, China)

Abstract:In order to change the single traditional knitted products, obscure character design present situation, the paper makes an investigation according to the knitted product design experience and the practice of creative 3D cutting. It analyzes the advantages of knitted fabric characteristics and the trends of integration, and uses insertion method to create the knitted products draping design, including up and down insertion, right and left insertion, oblique and diagonal line insertion and mixed insertion. The application of the creative insertion method in knitting garment drape cut can produce strong visual impact, reflect product originality and uniqueness, and realize the knitted garment fashion innovation and personalized design, which provides a feasible method of creative technology for knitted product.

Key words:Insertion Method; Knitted Product Design; Drape Cut; Creative Technology and Methods

近几年,随着服装业的发展和
企业自主时装品牌的设计需求,立
体裁剪技术在时装业广泛使用,利
用该方法可以设计出富于人体表
现力的时装。如借助柔软且悬垂性
好的面料,可设计出各种带感的美
丽悬褶;借助硬挺的面料可塑造出
各种丰富的创意造型;而针织面料
的弹性和悬垂性也特别受设计师
青睐。立体裁剪是将针织面料直接
披挂在人体模型上进行设计与裁
剪,塑造针织产品艺术与技术的双
重特性。针对目前服装市场上的针

织服装设计款式较单一、特色不鲜
明的现象,设计师更应该运用立体
裁剪设计技术,将针织产品从单一
的内衣和普通的针织外衣拓展到
针织时装上,因此,针织产品通过
创意立体裁剪技术就可以实现创
新设计。

设计师常用的穿插手法是创
意立体裁剪中非常重要的方法之
一,该方法是将针织面料按照设计
要求在身体上某个部位进行穿插
缠绕,面料通过扭转穿插形成的不
规则设计效果,极具唯一性与装饰

性,更能表现出原创性的设计美
感,设计实例如图 1 所示^[1]。

本文通过立体裁剪穿插手法
的运用与初步研究,在原有针织物
上塑造新颖的立体设计,从而改变
针织产品的无设计性,突破产品表
面的平与空,产生原创性视觉效果
,实现针织服装的时尚创新和个
性化设计。穿插手法按照穿插位置
可分为:上下穿插、左右穿插、斜线
或对角线穿插、混合穿插^[2]。

1 上下穿插

上下穿插是指按照上下不同

作者简介:王兆红(1972—),女,首席技师,副教授,硕士。主要从事服装设计与制版方面的研究工作。

位置进行穿插所形成的状态,穿插将改变面料的边缘轮廓线和服装的结构线,将面料缝合后可以形成意想不到的空间效果,设计实例如图2所示。图2a是在成衣中部捏起两个放射褶,打破前身空旷的感觉,并将垂坠的面料向上提起进行翻转穿插在斜褶内,翻转后形成自然的波浪设计,与领部的悬垂褶设计相呼应形成设计亮点;图2b是将底部的面料提起穿插到斜肩上,形成新的轮廓线,造型简洁流畅,也可将穿插面料随意扭转形成灵动的褶饰;图2c是将肩部面料堆积成放射状,然后汇集穿插在胸部一侧的剪开处,剪开处顺势叠出弧形褶,与穿插面料形成一条圆润的弧线;图2d是将底部的面料向上提起穿插在胸部两侧,交叠的面料堆积并自然下垂形成随意的波褶。

2 左右穿插

左右穿插是指按照左右不同位置进行穿插所形成的状态,针织面料的弹性特征使穿插后的服装呈现有松有驰的对比效果,设计实例如图3所示。图3a是将左右两侧面料穿插到中间后形成放射状褶皱,中间从颈部向下形成左右对称的两个大褶,整体穿着具有大气效果;图3b是将左胸部剪开,并将右侧面料呈放射状拉起穿插到剪开处并反面固定;图3c与图3a相反,将两边面料拉起相互穿插在中间部位;图3d是将胸前处斜剪开形成弧线褶,将袖子面料从后绕到剪开处穿插固定,形成点睛设计点。

3 斜线或对角线穿插

斜线或对角线穿插是指按照斜线不同位置进行穿插所形成的状态,斜线的穿插更能体现针织面料的流动性与律动感。随着人体形

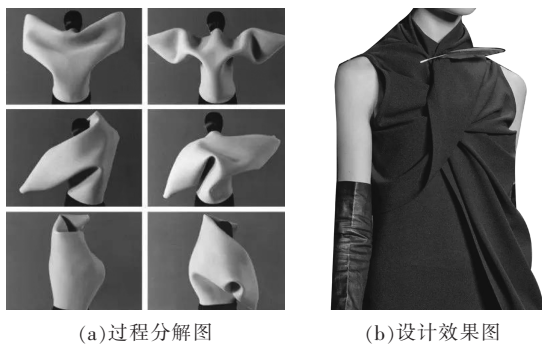


图1 穿插手法设计实例

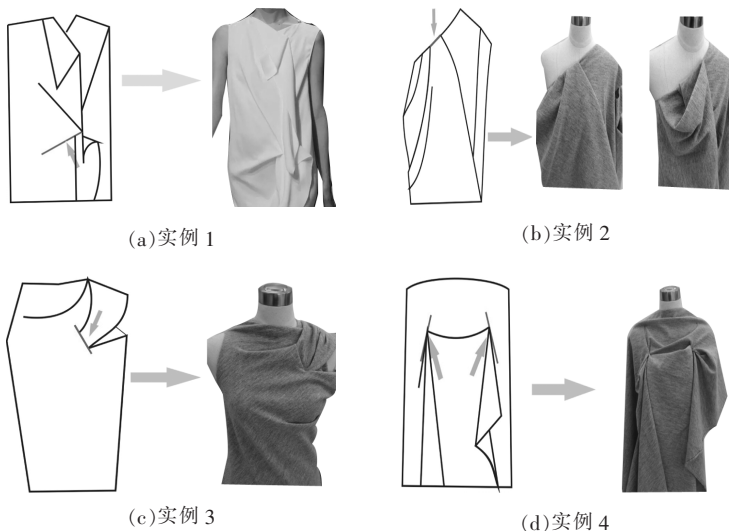


图2 上下穿插设计实例

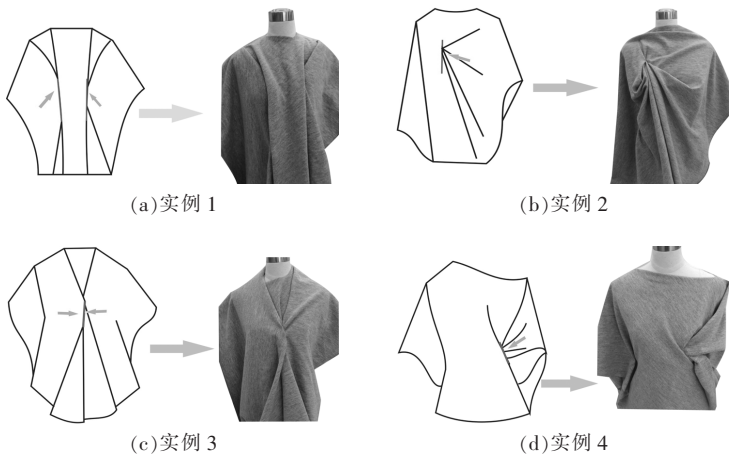


图3 左右穿插设计实例

态变化,形成灵动的裹覆形态,最终塑造出别致的服装造型,设计实例如图4所示。图4a是将左前胸部剪开后重新整理领部造型,然后将对角的面料拉起整理并斜拉穿插到剪开处后向上形成肩线,整体感觉优美洒脱;图4b是将后背与

肩部的面料斜拉到腰部整理后穿插;图4c是将左边腰部的面料向上拉起翻转后绕到肩后,然后将右侧面料整理后穿插到肩部;图4d是将一侧肩部的面料环绕到肩部穿插固定,形成斜坠领造型,整体穿着效果优雅独特。

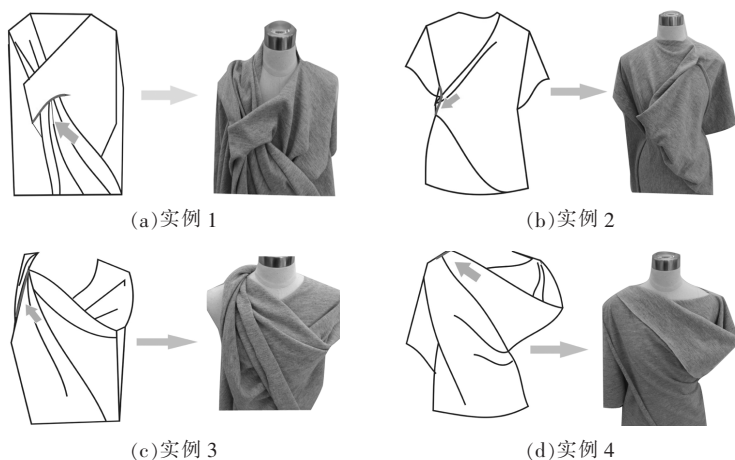


图4 斜线穿插设计实例



图5 混合穿插设计实例

4 混合穿插

混合穿插是指按照不同位置进行混合穿插所形成的状态,通过

全方位的设计穿插环绕,将思维拓展到每个细节,以此激发设计师创意灵感的突破,设计实例如图5所

示。整体穿插方式是自由的、放松的、随性的、有感的,它可以展示洒脱,也可以表现优雅;既可以小众,也可以独秀;既能全然绽放,又可包容大度。总体看来,针织面料的优质特性足以支撑设计师的无限畅想与创作。

5 结束语

创意是一门技术,但首先也是实践的技术过程,技术则是创意的手段,技术与创意是相互连结、相互融合的,而面料呈现给设计师的是开放创意的结构,这样才能让设计师始终处于探索创意状态,并始终处于这种状态下才能培养出创新思维。针织面料自身的弹性与肌理特质,就是一种随性、自由、舒适情感的表达,设计师利用创意穿插的手法可以将服装的造型语言与面料相互融合,用自由的心态还原面料的生命感觉,实现针织服装的时尚创新和个性化设计,为我国针织产品的设计提供一个可行的创意技术方法。

参考文献

- [1]佚名.创意立体裁剪:100张最适合“立裁做的结构”[EB/OL].(2015-12-31)[2016-4-15].<http://www.eeff.net/thread-1477610-1-1.html>.
- [2]邱佩娜.创意立裁[M].北京:中国纺织出版社,2004.

收稿日期 2016年5月15日

链接

立体裁剪概述

立体裁剪是一个含义丰富的专业术语,在时装业内使用频繁,可指自然褶裥、悬垂、悬垂性(面料)、立体裁剪等。柔软且质量大的面料悬垂性好,可以产生美丽的悬褶,同时,在各种富于悬垂性的面料中,强粘的黏胶织物近年来特别受青睐。立体裁剪是服装设计的一种造型手法,其方法是选用与面料特性相接近的试样布,直接披挂在人体模型上进行裁剪与设计,因此有软雕塑之称。立体裁剪的步骤包括:备布、垂平、墨刻、琢形、追影。立体裁剪的造型优点主要包括:直观性、实用性、适应性、灵活性、正确性。因此,立体裁剪受到业内人士的关注和重视,一些企业、公司及设计师把它作为一种新的设计元素,以及品牌竞争的核心技术。